オンライン日本語(にほんご)　N1 コース
Online Japanese N1 Course

第6課(だいか)　こんな大事(だいじ)なプロジェクトを任(まか)されるなんて、想像(そうぞう)だにしていなかった。

Lesson 6　Little did I imagine that I would be in charge of such a big project.

Ⅰ.レッスン目標(もくひょう)

Goals of this lesson

1. 自分(じぶん)の複雑(ふくざつ)な心情(しんじょう)を表現(ひょうげん)できること

   Be able to express your mixed feelings.

2. 動詞(どうし)の意向形(いこうけい)を応用(おうよう)する文法(ぶんぽう)の習得(しゅうとく)

   Master the grammar in which the volitional form of verbs is used.

3. 新聞記事(しんぶんきじ)の内容(ないよう)が理解(りかい)できること

   Be able to understand what is written in a newspaper.

Ⅱ.会話（かいわ）

Conversation

ワン：佐藤（さとう）さん、おめでとうございます。聞（き）きましたよ。

今度（こんど）のプロジェクト、佐藤（さとう）さんがリーダーになったそうですね。

佐藤（さとう）：うん…。

ワン：あれ？なんか暗（くら）いですね。どうしたんですか？

佐藤（さとう）：社長（しゃちょう）から「わが社（しゃ）を挙（あ）げての大（だい）プロジェクト」なんて

言（い）われてさあ。責任重大（せきにんじゅうだい）だよ。

入社以来（にゅうしゃいらい）、大（おお）きい仕事（しごと）のまとめ役（やく）なんてできたためしがないのに、

こんな大事（だいじ）なプロジェクトを任（まか）されるなんて、

想像（そうぞう）だにしていなかったよ。

ワン：それって、社長（しゃちょう）に信頼（しんらい）されているってことじゃないですか。

すごいですよ。

佐藤（さとう）：でも、先（さき）に発売（はつばい）したライバルのA社（しゃ）の商品（しょうひん）は値段（ねだん）といい、

機能（きのう）といい、正直（しょうじき）すごいし…。

ウチはこれに対抗しないといけないんだよね…。

円高も進行して海外市場は厳しいし…。

しかもリーダーだからって、先輩に指示するのも気まずいし。

はあ～。私に務まるかな…。

ワン：不安なのはわかりますけど、考えたらきりがないですよ。

円高の影響は、うちの会社に限ったことではないですしね。

どんなに心配しようと、もう明日からプロジェクトは

はじまるんですから。

佐藤：でも失敗でもしたら…

ワン：それを言ったら最後。部下がついて来ませんよ。

自信を持って取り組みましょう。わたしも手伝います。

佐藤：ワンさん、ありがとう！よし！社長の期待にこたえて、

プロジェクトを成功させるぞ！

Ⅲ.語彙（ごい）

Vocabulary

1.きまずい	気まずい	い-adj.	embarrassed/awkward
2.たいこう	対抗	n./vi.	opposition/antagonism/ to oppose/to confront/ to cope with/to rival
3.とりつぐ	取り次ぐ	vt.	to convey/to announce
4.とりたてる	取り立てる	vt.	to collect/to promote/ to emphasize
5.こける	転ける	vi.	to fall/to collapse
6.つまずく	躓く	vi.	to stumble/to trip over (anything)/to fail
7.さいばんちょう	裁判長	n.	the chief judge/ the chief justice
8.ちょうえき	懲役	n.	penal servitude/ prison term
9.むき	無期	n./な-adj.	indefinite/unlimited/ indefinite period/ unlimited term
10.ゆうき	有期	n.	definite term
11.げんこく	原告	n.	accuser/plaintiff
12.ひこく	被告	n.	the accused/defendant
13.びどう	微動	n./vi.	slight shock/to quiver/ to tremor
14.はいたい	敗退	n./vi.	defeat/to retreat/to lose
15.かべがみ	壁紙	n.	wallpaper/paper hanging
16.とうき	陶器	n.	pottery/earthenware

17.ためる	矯める	vt.	to amend/to repair/ to rectify/to remedy/ to falsify/to reform/ to reclaim /to aim
18.すがめる	眇める	vt.	to scrutinize/ to look closely at
19.おさななじみ	幼馴染み	n.	childhood friend/ friend from infancy/ old playmate
20.ささぶね	笹舟	n.	bamboo grass leaf boat
21.じょうりゅう	上流	n.	upstream
22.かりゅう	下流	n.	downstream
23.デビュー		n./vi.	debut/to debut
24.ふしょうじ	不祥事	n.	scandal
25.はばかる	憚る	vi./vt.	to hesitate/ to have scruples/to be afraid of what others may think
26.けっさく	傑作	n.	masterpiece/ great work of art
27.だんげん	断言	n./vt.	positive statement/ assertion/declaration/ to make an assertion/ to affirm
28.たんけん	探検	n./vt.	expedition/exploration/ to explore/to make an expedition
29.ばれる		vi.	to leak/ to leak out/ to come out/ to be discovered/ to be found out
30.かんさつ	観察	n./vt.	observation/to observe
31.けいひん	景品	n.	gift/premium

32.さんきゅう	産休	n.	maternity leave/ childbirth leave
33.だいたい	代替	n./vt.	substitution/ alternative/ to substitute/to alternate
34.しょうとつ	衝突	n./vi.	crack-up/conflict/crash/ collision/impingement/ to collide/to encounter
35.ちょくしん	直進	n./vi.	direct advance/ going straight/ to go straight
36.おうてん	横転	n./vi.	overturning/to turn
37.させつ	左折	n./vi.	left turn/to turn left
38.うせつ	右折	n./vi.	right turn/to turn right
39.パトカー		n.	patrol car
40.だぼく	打撲	n./vt.	contusion/bruise/ blow/ to bruise
41.けいしょう	軽傷	n.	slight injury
42.じゅうたい	重体	n.	critical stage/ serious condition
43.もくげき	目撃	n./vt.	witnessing/observing/ sighting/to witness
44.さいぶ	細部	n.	point/detail/fine
45.はもの	刃物	n.	cutting tool/ edge tool/cutter
46.おしいる	押し入る	n.	to burgle/ to break into (a house)
47.おどす	脅す	vt.	to threaten/ to intimidate/ to restrain
48.はんこう	犯行	n.	crime/guilty deed
49.かけつける	駆けつける	vi.	to rush/to run to
50.スリル		n.	thrill

51.とりおさえる	取り押さえる	vt.	to hold down/to subdue/ to seize/to catch
52.きょうじゅつ	供述	n./vt.	allegation/statement/ to testify/to confess
53.あおぐ	仰ぐ	vt.	to look up to/to admire/ to respect/to honor/ to abide by
54.つぶら	円ら	な-adj.	round and cute
55.てぎわ	手際	n.	workmanship/skill/ craftsmanship
56.ときおり	時折	adv.	sometimes/occasionally/ at times/ from time to time
57.とうとい	尊い	い-adj.	precious/valuable/ priceless/noble/exalted/ sacred
58.ふさわしい	相応しい	い-adj.	appropriate/suitable/ worthy/desirable
59.ぶらぶら		adv./vi.	aimlessly/idly/ to linger/to stroll
60.べんかい	弁解	n./vi./vt.	excuse/explanation/ to excuse/to explain
61.ほころびる	綻びる	vi.	to open/to become unsewn/to smile
62.ほっさ	発作	n./vi.	stroke/spasm/to stroke/ to have a fit
63.まぎれる	紛れる	vi.	to be confused/ to be lost in/ to slip into/to distract
64.うっかり		adv.	carelessly/ thoughtlessly/ inadvertently

65.いっせいに	一斉に	adv.	simultaneously/ at the same time/ all at once
66.みのうえ	身の上	n.	one's personal affair/ one's life/one's future
67.みれん	未練	n./な-adj.	lingering affection/ regret/reluctance/ ruefulness/irresolute
68.おおがら	大柄	n./な-adj.	large build/ large pattern
69.こがら	小柄	n./な-adj.	small build/petite
70.ひらたい	平たい	い-adj.	flat/uncomplicated/ unproblematic/even
71.げんみつ	厳密	な-adj.	austere/rigid/rigorous/ severe/stern
72.こうご	交互	n.	mutual/alternate
73.こころよい	快い	い-adj.	comfortable/nice/ pleasant
74.のどか	長閑	な-adj.	tranquil/calm/quiet/ peaceful
75.おごそかに	厳かに	adv.	solemnly
76.こころざす	志す	vi.	to intend/ to aspire/ to propose/to aim
77.こころざし	志	n.	intention/will/resolution
78.るいしん	累進	n./vi.	successive (gradual) promotion/ to rise step by step

Ⅳ.キーワード解説(かいせつ)

Keyword Explanations

4. 取(と)り立(た)てる　vt.

「取(と)り立(た)てる」の主(おも)な三(みっ)つの意味(いみ)を紹介(しょうかい)します。

“取(と)り立(た)てる” has three main meanings.

①特別(とくべつ)なものとして数(かぞ)え上(あ)げたり、問題(もんだい)にしたりすることです。

It means to count or talk about something as a special matter.

取(と)り立(た)てて言(い)うほどの問題(もんだい)ではない。

The problem is not worth mentioning.

②納税期限(のうぜいきげん)や返済期限(へんさいきげん)の過(す)ぎた税金(ぜいきん)や借金(しゃっきん)などを強制的(きょうせいてき)に納(おさ)めさせることです。

It means to force someone to pay overdue taxes or debts.

借金(しゃっきん)を取(と)り立(た)てる	税金(ぜいきん)を取(と)り立(た)てる
to collect overdue debts	to collect overdue taxes

③大勢の中から抜擢する、特に引き上げて重要な役目につけることです。

It means to select one person from many people and let him/her take an important part.

山本氏を大臣に取り立てる

to select Mr. Yamamoto as a minister

山田さんはプロジェクトリーダーに取り立てられた。

Ms. Yamada was selected as a project leader.

6. 躓く vi.

「躓く」は「つまずく」と読みます。この単語には二つの意味があります。

“躓く” is read as “つまずく”. This word has two meanings.

①歩くときに誤って足先をものに当ててバランスを崩す様子です。

助詞「に」と一緒に使います。

It shows a state of tripping over something and losing one’s balance by an accident. It is used with the particle “に”.

石(いし)につまずいて転(ころ)んだ。　段差(だんさ)につまずく

I stumbled over a rock.　to stumble over a step

②途中(とちゅう)で障害(しょうがい)が起(お)こって予定(よてい)どおりにいかない、途中(とちゅう)で失敗(しっぱい)するという意味(いみ)です。助詞(じょし)「で」、「に」を使(つか)います。

It means that things do not go as planned and fail in the middle of something. The particles “で” and “に” are used with this.

彼(かれ)は事業(じぎょう)につまずいて多額(たがく)の負債(ふさい)を背負(せお)いこんだ。

His business setback left him with considerable debts.

実験(じっけん)は最初(さいしょ)の段階(だんかい)で躓(つまず)いた。

The experiment failed at the beginning.

17. 矯(た)める　vt.

この単語(たんご)に三(みっ)つの意味(いみ)があります。

This word has three meanings.

① 形(かたち)の悪(わる)いものを直(なお)して、格好(かっこう)を良(よ)くすることです。曲(ま)がっているものを伸(の)ばしたり、まっすぐなものを曲(ま)げたりして、形(かたち)を整(ととの)えることです。

It means to fix what looks bad and make it look good. It means to

straighten something crooked, to bend something straight so that it looks good.

例(れい)：

For example:

矢(や)を矯(た)める　　枝(えだ)を矯(た)める

to straighten an arrow　　to straighten a twig

②悪(わる)い習慣(しゅうかん)を直(なお)すという意味(いみ)です。

It means to get rid of a bad habit.

例(れい)：

For example:

僕(ぼく)は自分(じぶん)の悪(わる)い癖(くせ)を矯(た)めなければならない。

I have to get rid of my bad habit.

この意味(いみ)で「矯(た)め直(なお)す(to correct)」という言葉(ことば)があります。

There is a word "矯(た)め直(なお)す" which uses this meaning.

いたずらを矯(た)め直(なお)す

to correct the mischief

③片目(かため)を閉(と)じてねらうことです。ねらいをつけて、じっと見(み)る様子(ようす)です。

It means to aim with one eye closed. It represents a state of looking at a target.

慣用表現(かんようひょうげん)は「矯(た)めつ眇(すが)めつ(to take a good look)」があります。

「矯(た)めつ眇(すが)めつ」とは、あるものを様々(さまざま)な角度(かくど)からよく見(み)る様子(ようす)です。

「眇(すが)める」にも「片目(かため)を閉(と)じてねらう」の意味(いみ)があります。

There is an idiomatic expression “矯(た)めつ眇(すが)めつ”. “矯(た)めつ眇(すが)めつ” means to look at something from various angles.

“眇(すが)める” means to scrutinize.

例(れい)：

For example:

美術館(びじゅつかん)で、作品(さくひん)を矯(た)めつ眇(すが)めつ眺(なが)める。

In the museum, I looked at the artwork carefully and closely.

29. ばれる　vi.

日常生活(にちじょうせいかつ)では「バレる」と書(か)くこともあります。

“バレる” is also written in daily life.

「ばれる」は、秘密(ひみつ)や隠(かく)し事(ごと)などが人(ひと)に気(き)づかれてしまう、発覚(はっかく)するという意味(いみ)です。

“ばれる” means that a secret or a lie is exposed and noticed by people.

例(れい)：

For example:

私(わたし)の嘘(うそ)が彼(かれ)にばれた。

He found out my lie.

不正(ふせい)は隠(かく)していてもいずればれる。

Injustice will be exposed someday no matter how you try to hide it.

37. 左折(させつ)　n./vi.　　38. 右折(うせつ)　n./vi.

「左折(させつ)」と「右折(うせつ)」は交通用語(こうつうようご)です。

“左折(させつ)” and “右折(うせつ)” are the words related to traffic.

二(ふた)つの単語(たんご)の読(よ)み方(かた)に注意(ちゅうい)してください。「左」と「右」の訓読(くんよ)みでは「ひだり」「みぎ」と読(よ)みますが、ここでは音読(おんよ)みにして「させつ」「うせつ」と読(よ)みます。

Please note the reading of these two words. In Japanese reading, “左” and “右” are read as “ひだり” and “みぎ”, but these words reads as “させつ” and “うせつ” in phonetic reading.

「左折(させつ)」は左(ひだり)へ曲(ま)がることで、「右折(うせつ)」は右(みぎ)へ曲(ま)がることです。

“左折(させつ)” means to turn left, while “右折(うせつ)” means to turn right.

二(ふた)つとも名詞(めいし)ですが、「する」をつけることによって、
グループ 3 の動詞(どうし)になります。「左折(させつ)する」、「右折(うせつ)する」

Both of them are nouns, but they become group 3 verbs by adding “する”.
“左折(させつ)する” “右折(うせつ)する”

車(くるま)は交差点(こうさてん)で左折(させつ)した。

The car turned left at the intersection.

右折禁止(うせつきんし)

No right turn.

※「左折(させつ)」と「右折(うせつ)」は自動詞(じどうし)ですが、曲(ま)がる場所(ばしょ)を言(い)うときに、
助詞(じょし)「を」と一緒(いっしょ)に使(つか)います。

※ “左折(させつ)” are “右折(うせつ)” are intransitive verbs, but when you mention a place

to turn, the particle "を" is used.

例（れい）：

For example:

あそこに見（み）える信号（しんごう）を右折（うせつ）してください。

Please turn right at that signal.

53. 仰（あお）ぐ　vt.

「仰（あお）ぐ」にはいくつかの意味（いみ）があります。

"仰（あお）ぐ" has several meanings.

①上（うえ）を向（む）く、上方（じょうほう）を見（み）るという意味（いみ）です。助詞（じょし）「を」を使います。

It means to look up or lift up one's eyes. It is used with the particle "を".

青空（あおぞら）を仰（あお）ぐ　　山（やま）の頂（いただき）を仰（あお）ぐ

to look up at the blue sky　　to look up at the summit of a mountain

②尊敬（そんけい）するという意味（いみ）です。助詞（じょし）「と」を使（つか）います。

It means to respect. It is used with the particle "と".

やまだ いま だいがくじだい おんし じんせい し あお
山田くんは、今でも大学時代の恩師を人生の師と仰いでいる。

Yamada still respects his teacher in the university as a mentor of life.

おし めいれい おうえん こ もと い み
③教えや命令・応援などを請う、求めるという意味です。

It means to ask someone for guidance, command, or support.

し じ あお き ふ あお
指示を仰ぐ　　　　　寄付を仰ぐ

to ask for guidance　　to ask someone to donate

うえ む いっき の さ
④上を向いて、一気に飲むことも指します。

It means to look upward and drink at a gulp.

どく あお
毒を仰ぐ

to drink poison at once

にほんご あお てん は ことば
日本語のことわざには「仰いで天に愧じず」という言葉もあります。
じぶんじしん こころ おこな すこ
自分自身をかえりみて、心にも行いにもやましいことが少しもない
い み
という意味です。

あお てん は
There is a Japanese proverb that says “仰いで天に愧じず((I have done right in the sight of God and man)”. It means that you don't have anything to be ashamed of your mind and behavior when reflecting on yourself.

57. 尊(とうと)い　い-adj.

この形容詞(けいようし)は「とうとい」と読(よ)みますが、古(ふる)い文章(ぶんしょう)では「たっとい」と読(よ)むことがあります。

This adjective usually is read as “とうとい”, but it is also read as “たっとい”

in some old documents.

名詞(めいし)は「尊(とうと)さ」です。対義語(たいぎご)は「いやしい」です。

The noun is “尊(とうと)さ”.The antonym is “いやしい”.

「尊(とうと)い」には主(おも)に二(ふた)つの意味(いみ)があります。

“尊(とうと)い” has mainly two meanings.

① 立派(りっぱ)で近寄(ちかよ)りがたい、神聖(しんせい)であることです。

It means to be solemn and sacred in an unapproachable manner.

尊(とうと)い教(おし)え　　尊(とうと)い神仏(しんぶつ)

holy teaching　　holy deities and Buddhas

② きわめて価値(かち)が高(たか)い、非常(ひじょう)に貴重(きちょう)であることです。

It means to be very precious and valuable.

尊(とうと)い生命(せいめい)　彼(かれ)は私(わたし)にとって尊(とうと)い存在(そんざい)です。 precious life　He is precious to me.

59. ぶらぶら　adv./vi.

「ぶらぶら」は副詞(ふくし)であり、「する」をつけることによって、

動詞(どうし)にもなります。「ぶらぶらする」

“ぶらぶら” is an adverb which becomes a verb by adding “する”.

“ぶらぶらする”

副詞(ふくし)として、「ぶらぶらと」の形(かたち)も使(つか)います。

As an adverb, you can use it in the form of “ぶらぶらと”.

①ぶら下(さ)がって揺(ゆ)れ動(うご)くさまを表(あらわ)します。

It represents a state of dangling and swinging.

腕(うで)をぶらぶらさせる

to swing one’s arms

② 就職(しゅうしょく)や仕事(しごと)をしないでなすこともなく暮(く)らすことを表(あらわ)します。

It means to dawdle without working or trying to find a job.

ぶらぶら遊(あそ)んでいるな。ちゃんと就職活動(しゅうしょくかつどう)をしろ。

Don’t do nothing but play around. You should find a job.

③急(いそ)がずのんびり歩(ある)くさまも表(あらわ)します。

It represents a state of strolling around in no particular hurry.

夕べ(ゆう)私(わたし)たちは商店街(しょうてんがい)をぶらぶらした。

We strolled around the shopping avenue last evening.

森(もり)の中(なか)をぶらぶらと歩(ある)いた。

We strolled in the woods.

66. 身(み)の上(うえ) n.

身(み)の上(うえ)には二(ふた)つの意味(いみ)があります。

“身(み)の上(うえ)” has two meanings.

①その人(ひと)に関(かん)する事柄(ことがら)、境遇(きょうぐう)という意味(いみ)です。

It represents one’s personal history or circumstances around him/her.

例(れい)：

For example:

彼女(かのじょ)は哀(あわ)れな身(み)の上(うえ)だ。

She is in an unfortunate circumstance.

こんなん　み　うえ
困難な身の上

under difficult circumstance

ひと　うんめい　いっしょう　うんめい　あらわ
②人の運命、一生の運命を表します。

It represents one's fate or destiny.

み　うえ　はんだん　　　　　み　うえ　うらな
身の上を判断する　　　　身の上を占う

to judge one's destiny　　to read one's fortune

のどか
74. 長閑　な-adj.

よ
「長閑」は「のどか」と読みます。

のどか
Kanji "長閑" is read as "のどか".

のどか　ふた　いみ
「長閑」には二つの意味があります。

のどか
"長閑" has two meanings.

お　つ　しず　ようす　さ
①落ち着いて静かな様子を指します。

It represents a state of being calm and quiet.

でんえんふうけい
のどかな田園風景

a calm and serene pastoral scenery

のどかに晩年(ばんねん)を送(おく)る

to spend one's last days in peace and quiet

②天気(てんき)が良(よ)くて風(かぜ)もなく、暑(あつ)くも寒(さむ)くもない様子(ようす)です。

It represents a state of being sunny with no wind when the temperature is not too hot and not too cold.

のどかな秋(あき)の日差(ひざ)し　　のどかな春(はる)の日(にち)

soft autumn sunlight　　a mild spring day

メモ(Memo)

V.文法(ぶんぽう)

Grammar

1. V[た-form]ためしがない

…is never the case/ has never happened

この文法(ぶんぽう)は過去(かこ)の事例(じれい)がないことを表(あらわ)します。「過去(かこ)にそういうことをしたことがない」という意味(いみ)です。

This grammar means to be unprecedented. It means “That kind of thing never happened in the past”.

「ためしがない」は話(はな)し手(て)のやや不満(ふまん)や非難(ひなん)する気持(きも)ちを表(あらわ)します。

“ためしがない” implies a speaker’s feeling of discontent and criticism.

あの人(ひと)はいつも、やるやると言(い)って本当(ほんとう)に実行(じっこう)したためしがない。

That person is all talk and no action.

これは、一度(いちど)も実行(じっこう)したことがないという意味(いみ)です。

This means that the person has never done what he/she told to do.

1. A：どうして彼(かれ)を誘(さそ)わないの？

Why did you not invite him?

B:：だって、彼(かれ)は遅刻(ちこく)ぐせがあって時間通(じかんどお)りに来(き)たためしがないんだもん。

Because he always gets late and has never come on time.

2. あの有名(ゆうめい)な漫画家(まんがか)は納期(のうき)までに原稿(げんこう)を仕上(しあ)げたためしがない。本当(ほんとう)に困(こま)ったなあ。

That famous comic writer has never completed the manuscripts before the delivery date. I am confused.

3. 外国(がいこく)のレシピをネットで翻訳(ほんやく)して料理(りょうり)を作(つく)ることがあるが、おいしくできたためしがない。やっぱり外国語(がいこくご)がわかる人(ひと)に聞(き)かないとわからないかなあ。

I sometimes translate foreign recipes online and cook them, but it has never turned out good. Probably I need to ask somebody who can understand that language.

2. …そばから

as soon as

この文法(ぶんぽう)は間髪(かんぱつ)を容(い)れずに次(つぎ)の動作(どうさ)に移(うつ)っているさまを表(あらわ)します。
また、ある状態(じょうたい)が何回(なんかい)も反復(はんぷく)される様子(ようす)を述(の)べるときに使(つか)います。
とくに、注意(ちゅうい)をうけてもつい繰(く)り返(かえ)してしまう様子(ようす)について用(もち)いることが多(おお)いです。

This grammar means to move on from one action to another in no time.

You can also use this to describe repetitions of a certain action.

This is often used to describe when one tends to repeat a certain action

although someone pointed out.

A　そばから　B

Aをした後(あと)に、少(すこ)しも間(ま)を置(お)かずにすぐBをしてしまうことです。

It means that one does B right after one does A.

V dictionary form　　そばから

V[た-form]　　　　そばから

例(れい)：

For example:

注意(ちゅうい)したそばから間違(まちが)える

to mistake right after being pointed out

言(い)ったそばから忘(わす)れる

to forget right after being reminded

1. うちの店(みせ)のクリームパンは大人気(だいにんき)で、店頭(てんとう)に出したそばから売(う)れていく。

   Our bakery's cream buns are pretty popular. As soon as we put them on the sale, they get sold out.

2. 段差(だんさ)があるから気(き)を付(つ)けるように言(い)ったそばから、高橋(たかはし)くんはつまずいてしまった。

   As soon as I told Mr. Takahashi to watch out for the steps, he stumbled.

3. 意見(いけん)を言(い)うそばから否定(ひてい)されると何(なに)も言(い)えなくなる。

   I cannot say anything if you shot down my opinion right after I state it.

4. 部屋(へや)を綺麗(きれい)にしたそばから息子(むすこ)がお菓子(かし)をこぼしたので、自分(じぶん)で掃除(そうじ)するように言(い)った。

   I told my son to clean the room by himself because he dropped his snacks as soon as I finished cleaning.

3. …だに

even

「だに」は副助詞(ふくじょし)で、「も」、「すら」、「さえ」という意味(いみ)です。

“だに” is an adverbial particle which means “も”, “すら”, and “さえ”.

この文法(ぶんぽう)はある物事(ものごと)・状態(じょうたい)を取(と)り立(た)てて強調(きょうちょう)し、他(ほか)を当然(とうぜん)のこととして暗示(あんじ)、または類推(るいすい)させるときに使(つか)います。

This grammar implies that the other unsaid things are normal and

naturally known by analogy by emphasizing a thing or a state,

コンクールで優勝出来(ゆうしょうでき)るなんて、僕(ぼく)や周(まわ)りの人(にん)も予想(よそう)だにしなかったことだ。

Even people around me and I could not expect the victory in the competition.

話(はな)し手(て)の否定的(ひていてき)な気持(きも)ちや戸惑(とまど)いの気持(きも)ちを表(あらわ)します。

It often conveys a speaker’s negative feeling or confusion.

V dictionary form　だに

N　だに

「考える」・「聞く」・「見る」・「想像する」などの言葉とよく一緒に使います。

It is often used with the words like "考える", "聞く", "見る", and "想像する".

1. 戦争を知らない世代の私たちは、戦場でどんな恐ろしいことが起きていたのか、想像だにできない。

   Members of our generation, who have never experienced the war, cannot even imagine how terrible the battlefield was.

2. 裁判長から無期懲役の判決が言い渡されるのを、被告は微動だにせず聞いていた。

   The accused didn't even move while listening to the judge sentenced him to life imprisonment.

3. まさかここで君に逢おうとは夢想だにしなかった。

   Little did I dream that I would see you here.

4. 優勝候補のT高校が予選敗退するなんて誰も想像だにしなかった。

   Nobody imagined that the T high school, one of the strongest contenders for the title, lost in a preliminary round.

ノート：3番の「夢想(むそう)だにしなかった」は慣用表現(かんようひょうげん)です。

そのことを思(おも)ったことが全(まった)くないさまを表(あらわ)します。

Note : Example #3, “夢想(むそう)だにしなかった”, is an idiomatic expression.

It means that one has never thought of it.

4. たらきりがない/ばきりがない

there is no end to…

「きりがない」は終(お)わりがない、際限(さいげん)がないという意味(いみ)です。前(まえ)に、条件形(じょうけんけい)の「たら」と「ば」があると、前(まえ)に述(の)べたことに触(ふ)れたら限度(げんど)がない、限(かぎ)りがないと言(い)いたい時(とき)に使(つか)われます。

“きりがない” means to be endless and limitless. When following the conditional forms, “たら” or “ば”, it means that there is no end if one talks about the topic which is addressed before.

V[た-form]	らきりがない
V conditional form	ばきりがない

1. A：この部屋(へや)なんてどう? 日当(ひあ)たりもいいし、駅(えき)にも近(ちか)いよ。

How about this room? It’s sunny and close to the station.

B：うーん…贅沢(ぜいたく)を言(い)えばきりがないけど、壁紙(かべがみ)が少(すこ)し暗(くら)い気(き)がするなあ。

Well...I can never be completely satisfied, but I feel like that the wallpaper is a bit gloomy.

2. 心配(しんぱい)なことを考(かんが)えたらきりがないでしょう。やるしかないですよ。

It would be endless once you start thinking about your concerns. You should just go ahead and do it.

3. 初(はじ)めて一人(ひとり)で旅行(りょこう)に行(い)くので、ホテルの予約(よやく)や飛行機(ひこうき)の時間(じかん)のことなど心配(しんぱい)しだしたらきりがない。

I'm going on a trip by myself for the first time, so once I start worrying about the reservations of hotels or the time of airplanes, there's no end to it.

4. 理想(りそう)を言(い)ったらきりがないですよ。今(いま)できることを考(かんが)えましょう。

There's no end once you start mentioning your dream. Let's think about what we can do now.

5. N1 といい、N2 といい

In terms of both …and …/in terms of … as well as …

この文法は二つ以上の事柄を挙げて、それらのすべてを同じように評価するときに使います。

「…も…も」、「…だって…だって」と同じ意味です。

すばらしいと思ったり、ひどいと思ったりした自分の気持ちを言うときに使います。

This grammar is used to evaluate two or more topics equally.

It means the same as "…も…も" and "…だって…だって".

You can use these expressions when you are surprised to see something amazing or terrible.

ここの食事は値段といい、サービスといい、とても良くてお気に入りです。

The meals here are very amazing in terms of price and service. It is my favorite.

1. ゆいちゃんは、目といい、鼻といい、お父さんにそっくりだね。

   Yui looks just like her father in terms of her eyes and nose.

2. 新商品の服は白といい、黒といい、全部素敵に見えて選ぶのに時間がかかりそう。

Trendy clothes look gorgeous in both white and black. It will take some time to choose one.

3. この陶器(とうき)は、色(いろ)といい、形(かたち)といい本当(ほんとう)に素晴(すば)らしい。職人(しょくにん)の技(わざ)が光(ひか)りますね。

This pottery looks beautiful in terms of both color and shape.

It is a lovely piece of master craftsmanship.

「…であれ…であれ」と「…といい…といい」

“…であれ…であれ” and “…といい、…といい”

「…であれ…であれ」は事柄(ことがら)を列挙(れっきょ)し、そのいずれにも判断(はんだん)や行為(こうい)が影響(えいきょう)されないことを表(あらわ)します。

“…であれ…であれ” lists facts which will not influence a decision or an action.

雨(あめ)であれ雪(ゆき)であれ、明日(あす)のイベントは予定通(よていどお)り行(おこな)います。○

雨(あめ)といい雪(ゆき)といい、明日(あす)のイベントは予定通(よていどお)り行(おこな)います。×

Whether it rains or snows, tomorrow’s event will take place on schedule.

ここでは、雨(あめ)の場合(ばあい)でも雪(ゆき)の場合(ばあい)でも、明日(あす)のイベントを行(おこな)うのに

影響(えいきょう)がないことを表します。

This means that the weather will not influence the schedule of tomorrow's event, even if it's rainy or snowy. You cannot say "雨(あめ)といい雪(ゆき)といい、明日(あす)のイベントは予定通り(よていどお)行(おこな)います。".

「…といい、…といい」は評価(ひょうか)を表(あらわ)すときに使(つか)います。
希望(きぼう)や要求(ようきゅう)に合(あ)っていて、不満(ふまん)や不足(ふそく)がないという気持(きも)ちを強調(きょうちょう)します。

"…といい、…といい" is used to provide an evaluation.

It means that the listed things meet one's wish or request, emphasizing that one feels completely happy about them.

場所(ばしょ)といい、景色(けしき)といい、このホテルは妻(つま)の要望(ようぼう)にピッタリだ。

This hotel meets my wife's requirements in terms of place and scenery.

この例文(れいぶん)では、場所(ばしょ)についても景色(けしき)についてもポジティブな評価(ひょうか)を強調(きょうちょう)しています。

In this example, the grammar is used to emphasize the speaker's positive evaluation for the place and scenery.

6. V1[ます-form]つ V2[ます-form]つ

used to express passive and active actions happening at once

この文法(ぶんぽう)は二(ふた)つの動作(どうさ)を交互(こうご)に繰(く)り返(かえ)す時(とき)の様子(ようす)、あるいは、両方(りょうほう)の動作(どうさ)が交互(こうご)に行(おこな)われることを表(あらわ)します。

「…たり…たり」という意味(いみ)です。

This grammar expresses that repetitions of an action or two actions that are taken alternately. It means "…たり…たり".

V2 は V1 の受身形(うけみけい)あるいは反対(はんたい)の意味(いみ)の動詞(どうし)です。

V2 is the passive form of V1 or a verb that has the opposite meaning.

1. わが社(しゃ)とA社(しゃ)は持(も)ちつ持(も)たれつの関係(かんけい)だ。

   Our company and Company A has a mutually advantageous relationship.

2. 駅前(えきまえ)の大(おお)きな広告(こうこく)の前(まえ)を行(い)きつ戻(もど)りつしながら、なかなか来(こ)ない彼女(かれ)を待(ま)った。

   I waited for my girlfriend who still hadn't shown up, going back and forth in front of a big advertising board at the station front.

1番(ばん)の「持(も)たれる」は「持(も)つ」の受身形(うけみけい)です。2番(ばん)の「戻(もど)る」は「行(い)く」の

反対(はんたい)の意味(いみ)の動詞(どうし)です。

"持(も)たれる" in Example #1 is the passive form of "持(も)つ". "戻(もど)る" in Example #2 is the verb that has the opposite meaning of "行(い)く".

慣用表現(かんようひょうげん):

押(お)しつ押(お)されつ	抜(ぬ)きつ抜(ぬ)かれつ
push and pull	be neck and neck (envision a race)
浮(う)きつ沈(しず)みつ	組(く)んづ解(ほぐ)れつ
now sinking, now rising	locked in a grapple
矯(た)めつ眇(すが)めつ	差(さ)しつ差(さ)されつ
take a good look	exchanging cups of sake
持(も)ちつ持(も)たれつ	追(お)いつ追(お)われつ
give and take	cat and mouse game

1. A：いつも助(たす)けてもらってばかりだね、本当(ほんとう)にありがとう。

You always help me. Thank you very much.

B：いいんだよ。世(よ)の中(なか)は持(も)ちつ持(も)たれつなんだからさ。

No worries. Helping each other makes the world go around.

2. 20年(ねん)ぶりに会(あ)った幼馴染(おさななじみ)と差(さ)しつ差(さ)されつ朝(あさ)まで飲(の)んで語(かた)り合(あ)った。

I drunk and talked for the rest of the night with my childhood friend who I met for the first time in twenty years.

3. 子(こ)ども達(たち)の作(つく)った笹舟(ささふね)は、浮(う)きつ沈(しず)みつしながら下流(かりゅう)へと流(なが)れていった。

The bamboo leaf boats that children made were swept away to downstream, having a lot of ups and downs.

7. N に限(かぎ)ったことではない

It's not limited to…/It's not only …

「限(かぎ)る」は範囲(はんい)を定(さだ)めるという意味(いみ)です。なので、「に限(かぎ)ったことではない」は「…だけではない」という意味(いみ)です。

“限(かぎ)る” means to limit a range. So, “に限(かぎ)ったことではない” means “…だけではない”.

1. この小説(しょうせつ)を難解(なんかい)だと感(かん)じるのは初(はじ)めて読(よ)んだ人(ひと)に限(かぎ)ったことではない。僕(ぼく)も３回(かい)ぐらい読(よ)んでいるがいまだに理解(りかい)できないところがたくさんあるよ。

Not only the people who read this novel for the first time feel it difficult.

I read this three times, but there’re many points that I still don’t get.

2. この一曲に限ったことではなく、ここ1年ほど彼らの発表する曲は、デビュー時からのUKギターロックに、EDMの要素を取り入れている。

Not only this song but also many of the songs that they have been releasing over the past one year contain EDM essence in addition to their original UK guitar rock sound.

3. 公園の数の減少はこの地域に限ったことではありません。全国的に見ても公園の数は減っています。

The number of parks is decreasing not only in this area. It is also decreasing at the nationwide level.

4. 不祥事は公務員だけに限ったことではないが、何かあれば、他の職業の者よりも大きく報道される。世間の関心が高いことはもちろん、憲法に、公務員の不法行為によって国民が損害を受けてはならないと定められているからだろう。

Scandals are not only created by public officials. But if something is found in them, it is reported more widely than cases of any other occupations. That is not only because they receive a great deal of public attraction, but also the constitution defines that acts of dishonesty by the public officials must not inflict damages to Japanese citizens.

8. V[て-form] 憚(はばか)らない

without scruple/have no scruples

「憚(はばか)る」は気(き)がねする、遠慮(えんりょ)するという意味(いみ)です。「憚(はばか)らない」は「憚(はばか)る」の否定形(ひていけい)なので、遠慮(えんりょ)しないという意味(いみ)になります。

“憚(はばか)る” means to feel hesitate or to hold back. “憚(はばか)らない” is the negative form of “憚(はばか)る”, therefore it means not to feel hesitate.

この文法(ぶんぽう)は周囲(しゅうい)を気(き)にしたり遠慮(えんりょ)したりすることがないさまを表(あらわ)します。ほかの人(ひと)の言論(げんろん)を述(の)べるときに使(つか)います。

This grammar express a state of being blunt and not caring what other people think. It is used to describe a third person.

「言(い)う」、「宣伝(せんでん)する」、「公言(こうげん)する」、「断言(だんげん)する」などの動詞(どうし)と一緒(いっしょ)に使(つか)うことが多(おお)いです。

It is often used with the verbs like “言(い)う”, “宣伝(せんでん)する”, “公言(こうげん)する”, and “断言(だんげん)する”.

1. 彼女(かのじょ)はこの学校(がっこう)で自分(じぶん)より成績(せいせき)が優秀(ゆうしゅう)な生徒(せいと)はいないと言(い)って憚(はばか)らない。

   She publicly states that no students have better grades than her in this school.

2. 審査員長(しんさいんちょう)は、その作家(さっか)の最新作(さいしんさく)は過去(かこ)最高傑作(さいこうけっさく)だと断言(だんげん)して憚(はばか)らなかった。

The jury chairman publicly stated that the author's latest work was the best masterpiece ever written.

3. いくら高校生(こうこうせい)とは言(い)え、まるで先生(せんせい)がそこにいないかのように無視(むし)して憚(はばか)らないその態度(たいど)にカチンときたのだろう。先生(せんせい)は大声(おおごえ)で「出(で)て行(い)け」と言(い)った。

The teacher must get really mad even though he was just a high school student, because that student totally ignored him as if he did not exist. The teacher said,"Get out!" in a loud voice.

ノート：このように「V[て-form] 憚(はばか)らない」は第三者(だいさんしゃ)の言論(げんろん)を言(い)うときに使(つか)います。ネガティブな意味(いみ)で言(い)うときが多(おお)いです。

Note : Just like these examples, "V[て-form] 憚(はばか)らない" is used to describe an opinion of a third person. It is often used in a negative context.

9. …ようが/ ようと

regardless of/no matter what …/even if

この文法(ぶんぽう)は動詞(どうし)の意向形(いこうけい)を使います。

The volitional form of verbs is used.

言(い)おうが、　　　説明(せつめい)しようと

even if I say...　　even if I explain...

この文法(ぶんぽう)は逆接(ぎゃくせつ)の仮定条件(かていじょうけん)を表(あらわ)します。

あることをしても、影響(えいきょう)を受(う)けない強(つよ)い気持(きも)ちや変(か)えられない事実(じじつ)があるといいたいときに使(つか)われます。

This grammar represents a condition in a contradictory conjunction.

It expresses a strong feeling or a solid fact that cannot be influenced by anything.

V volitional form	が/と
い-adj (…~~い~~) かろう	が/と
な-adj だろう/であろう	が/と
N だろう/であろう	が/と

この文型(ぶんけい)はよく「誰(だれ)」、「何(なに)」「いつ」「どこ」「どんなに」などの疑問詞(ぎもんし)と一緒(いっしょ)に使(つか)われることが多(おお)いです。

This sentence pattern is often used with interrogatives such as “誰(だれ)”, “何(なに)”, “いつ”, “どこ” and “どんなに”.

1. 今(いま)からどんなに急(いそ)いで家(いえ)を出(で)ようと、待(ま)ち合(あ)わせ時間(じかん)には遅(おく)れるだろう。

No matter how hastily you leave home from now on, you cannot make it on time for the meeting.

2. どんなに仕事(しごと)で忙(いそが)しく疲(つか)れていようが、帰宅前(きたくまえ)の妻(つま)への電話(でんわ)は欠(か)かしたことがありません。

No matter how busy and tired I am at work, I have never forgotten to call my wife before I leave for home.

3. どんなに得意(とくい)な教科(きょうか)だろうと、試験(しけん)のときは思(おも)わぬミスをするものだ。油断(ゆだん)してはならない。

You will make an unexpected mistake in an examination no matter how you are good at the subject. Do not let your guard down.

4. 使(つか)わないものは　いくら安(やす)かろうが、買(か)う必要(ひつよう)がないよ。

No matter how cheap it is, you don’t need to buy it if you don’t use it.

10. …ようが…ようが/…ようと…ようと

no matter what …, no matter what…

この文法(ぶんぽう)はあることをしても、影響(えいきょう)を受(う)けない強(つよ)い気持(きも)ちや変(か)えられない事実(じじつ)があるといいたいときに使(つか)われます。「…ても…ても」という意味(いみ)です。

This grammar is used to express a strong feeling or a solid fact that cannot be influenced by anything. It means "…ても…ても".

V1 ようが　V2 ようが

V1 ようと　V2 ようと

動詞(どうし)1 と動詞(どうし)2 は近(ちか)い意味(いみ)の動詞(どうし)、あるいは、反対(はんたい)の意味(いみ)の動詞(どうし)です。

V1 and V2 are similar or opposite in meanings.

注目(ちゅうもく)されようが無視(むし)されようが、この研究(けんきゅう)は続(つづ)けていきます。

Whether it is given attention or ignored, I will continue the research.

V1 volitional form	が/と	V2 volitional form	が/と
い-adj1 (…~~い~~) かろう	が/と	い-adj2 (…~~い~~) かろう	が/と
な-adj1 だろう/であろう	が/と	な-adj2 だろう/であろう	が/と
N1 だろう/であろう	が/と	N2 だろう/であろう	が/と

1. どんなに勉強が大変だろうが、お金がなかろうが、私は留学という夢を諦めません。

No matter how hard the study is, no matter how poor I am, I'll never give up my dream of studying abroad.

2. もうこの家はあなたのものになったのだから、この家を売ろうが、賃貸にしようが、好きにしていいわよ。

This house already belongs to you, so you can do whatever you like, such as selling or renting it.

3. A社が大手と提携しようと、B社が上場しようと、うちが儲かるわけじゃない。

Even if the company A has a partnership with a major company, or the company B gets listed, we do not become profitable.

ノート：「…ようが…ようが」、「…ようと…ようと」はセットで使うことです。「…ようが…ようと」あるいは、「…ようと…ようが」とは言いません。

Note : "…ようが…ようが" and "…ようと…ようと" are always used as sets. You cannot say "…ようが…ようと" or "…ようと…ようが".

11.…ようが…まいが/…ようと…まいと

whether or not

この文法は逆接の仮定条件を表します。あることをしても、しなくても、後のことは影響を受けないで結果が変わらないといいたいときに使われます。

This grammar represents a condition in a contradictory conjunction. Whether one does something or not will not affect the following consequence.

V ようが　V まいが

V ようと　V まいと

「ようが」の前と「まいが」の前には同じ動詞が入ります。
前の動詞は意向形を使います。後の動詞はまい形を使います。

The same verb is used twice in here.

The first verb takes the volitional form. The latter verb takes the まい-form.

V volitional form が　V [まい-form] まいが

V volitional form と　V [まい-form] まいと

動詞(どうし)まい形(けい)

まい-form

「まい」は否定推量(ひていすいりょう)・意志(いし)の助動詞(じょどうし)です。

“まい” is a modal verb that represents the negative volition or conjecture.

How to connect with the まい-form is as follows.

グループ１：V dictionary まい　行(い)くまい　立(た)つまい

グループ２：V dictionary まい　食(た)べるまい

V[ない-form] まい　落(お)ちまい

グループ３：V dictionary まい　するまい　来(く)るまい

V[ない-form] まい　しまい　来(こ)まい.

①グループ１の動詞(どうし)の場合(ばあい)は「V 辞書形(じしょけい) + まい」です。

For group 1 verbs, “V the dictionary form + まい”.

行(い)くまい　立(た)つまい

won’t go　won’t stand up

②グループ２の動詞(どうし)の場合(ばあい)は動詞(どうし)の辞書形(じしょけい)あるいは動詞(どうし)のない形(けい)を使(つか)います。

For group 2 verbs, either the dictionary form of verbs or the ない-form of verbs is used.

食(た)べるまい　　落(お)ちまい

won't eat　　won't fall

③グループ３の動詞(どうし)の場合(ばあい)は動詞(どうし)の辞書形(じしょけい)あるいは動詞(どうし)のない形(けい)を使(つか)います。

For group 3 verbs, either the dictionary form of verbs or the ない-form of verbs is used.

するまい　　しまい

won't do　　won't do

来(く)るまい　　来(こ)まい

won't come　　won't come

1. 晴(は)れていようがいまいが、常(つね)にサングラスをカバンに入(い)れています。

Whether it's sunny or not, I always bring my sunglasses in my bag.

2. 動画(どうが)を何回(なんかい)でも見(み)ようが見(み)まいが、見放題(みほうだい)のプランなので
月額一律(げつがくいちりつ)2800円(えん)しかかかりません。

No matter how many times you watch the movies, it costs only 2800 yen monthly as it's an unlimited streaming plan.

3. 彼(かれ)が来(こ)ようが来(こ)まいが、時間(じかん)になったらバスは出発(しゅっぱつ)します。

Whether he comes or not, the bus leaves on time.

4. 工藤選手(くどうせんしゅ)が試合(しあい)に出(で)ようが出(で)まいが、結果(けっか)は変(か)わらないと思(おも)うよ。

Whether Mr. Kudo takes part in the game or not, it would not change the result.

ノート：1番(ばん)の例文(れいぶん)は「いる」のまい形(けい)「いまい」を使(つか)います。
2番(ばん)の例文(れいぶん)は「見(み)る」のまい形(けい)「見(み)まい」を使(つか)います。
3番(ばん)は「来(く)る」のまい形(けい)「来(こ)まい」を使(つか)います。
4番(ばん)は「出(で)る」のまい形(けい)「出(で)まい」を使(つか)います。

Note :Example #1 uses "いまい", the まい-form of "いる".
Example #2 uses "見(み)まい" the まい-form of "見る".
Example #3 uses "来(こ)まい", the まい-form of "来る".
Example #4 uses "出(で)まい", the まい-form of "出る".

12. …でもしたら

if…

この文法(ぶんぽう)は仮定(かてい)の条件(じょうけん)を表(あらわ)し、よくない事柄(ことがら)を挙(あ)げるときに使(つか)うことが多(おお)いです。もしある状況(じょうきょう)が発生(はっせい)したら、悪(わる)い結果(けっか)になる場合(ばあい)に使(つか)います。

This grammar represents a hypothetical condition, mostly providing bad examples. It is used to express a bad consequence triggered by a certain situation.

V[ます-form]　　でもしたら
N　　　　　　　でもしたら

1. A：もっと森(もり)の奥(おく)を探検(たんけん)してみようよ。

Let’s explore deeper inside the woods.

B：道(みち)に迷(まよ)いでもしたらたいへんだよ。やめよう。

It would be a trouble if we get lost. Let’s not do it.

2. A：この実験(じっけん)なんだけど、別(べつ)の方法(ほうほう)を思(おも)いついたんだ。やり方(かた)を変更(へんこう)しよう。

I came up with another way of performing this experiment. Can we switch the way?

B：せっかくここまで成功(せいこう)しているんだから、このままでいいじゃないか。
失敗(しっぱい)でもしたら一(いち)からやり直(なお)しだよ。

As we have successful results so far, why not keep doing as we do now?

If we switch the way and fail, we have to start from the beginning.

3. 姉(あね)のお菓子(かし)を一(ひと)つぐらい食(た)べてもいいかなと思(おも)ったけど、

バレたりでもしたらまずいからやめた。

The idea of sneaking a snack from my sister crossed my mind, but I didn't actually do it as it would be a trouble if she found out.

ノート：このように、悪(わる)い例(れい)を挙(あ)げるときに使(つか)います。３番(ばん)のように
「たり」の後(あと)につけることもできます。

Note : Just like these, this often provides bad examples. As in Example #3, it can follow "たり" as well.

13. …が最後(さいご)/たら最後(さいご)

if something happens, the following result will necessarily occur

この文法(ぶんぽう)は仮定条件(かていじょうけん)を表(あらわ)し、もし前(まえ)のことをしたら、
必(かなら)ずあることになってしまうという意味(いみ)を表(あらわ)します。
後(あと)のことは話(はな)し手(て)にとっては望(のぞ)ましくない結果(けっか)になることです。

This grammar also represents a hypothetical condition which means that an aforementioned thing inevitably produces a certain outcome.

The outcome is not undesirable for the speaker.

あの子(こ)がオンラインゲームをはじめたら最後(さいご)、明(あ)け方(がた)までやり続(つづ)けているよ。

Once she starts playing the online game, she will keep playing until dawn.

「たら最後(さいご)」は「たが最後(さいご)」の話(はな)し言葉(ことば)です。

“たら最後(さいご)“ is a spoken language, while “たが最後(さいご)“ is a formal expression in a written language.

V[た-form]が　最後(さいご)

V[た-form]ら　最後(さいご)

1. あの人(ひと)にはあんまり意見(いけん)しない方(ほう)がいいよ。怒(おこ)らせたが最後(さいご)、相手(あいて)が泣(な)くまで責(せ)め続(つづ)けるんだから。

   It is not a good idea to give an opinion against him. Once you make him mad, he will keep blaming you until you cry.

2. 親(おや)に見(み)つかったが最後(さいご)、きっとこのゲーム機(き)は取(と)り上(あ)げられてしまうだろう。

If my parents find out, this game console must be taken away.

3. 今日(きょう)を逃(のが)したら最後(さいご)、次(つぎ)にこの流星群(りゅうせいぐん)が観察(かんさつ)できるのは数十年後(すうじゅうねんご)かもしれない。

If you miss today, you may have to wait a few decades to watch the meteor shower.

14. N に準(じゅん)じ/ 準(じゅん)じて/ 準(じゅん)じる

according to…

「準(じゅん)じる」は「準(じゅん)ずる」と書(か)いてもよいです。
“準(じゅん)じる” can also be written as “準(じゅん)ずる”.

この文法(ぶんぽう)は前(まえ)の事柄(ことがら)を基準(きじゅん)にして、後(あと)の事柄(ことがら)はそれにならう、それに見合(みあ)う扱(あつか)いをするというときに使(つか)います。

This grammar is used to treat latter things according to the preceding thing.

参加人数(さんかにんずう)に準(じゅん)じて、会費(かいひ)を決(き)めます。

The fee is decided in accordance with the number of participants.

「Nに準(じゅん)じ/準(じゅん)じて」は文章(ぶんしょう)の途中(とちゅう)に使(つか)い、「Nに準(じゅん)じる」は名詞(めいし)に修飾(しゅうしょく)する時(じ)や語尾(ごび)に使(つか)えます。

“Nに準(じゅん)じ/準(じゅん)じて” is used in the middle of a sentence, while “Nに準(じゅん)じる” is used to modify a noun or to end a sentence.

1. 日本(にほん)の大学(だいがく)への入学(にゅうがく)は、留学(りゅうがく)ビザ取得(しゅとく)の対象(たいしょう)になります。また、日本(にほん)の大学(だいがく)に準(じゅん)じる機関(きかん)で教育(きょういく)を受(う)ける場合(ばあい)も対象(たいしょう)となります。

   You must obtain a student visa to enter Japanese universities. It is also necessary to study in other institutions that are equivalent to Japanese universities.

2. 日本(にほん)での所得税(しょとくぜい)の扱(あつか)いは、収入(しゅうにゅう)に準(じゅん)じて税金(ぜいきん)を払(はら)う累進課税(るいしんかぜい)制度(せいど)である。

   Income tax in Japan is based on a progressive tax system in which the tax is charged according to the personal income.

3. 産休代替職員(さんきゅうだいたいしょくいん)の給与(きゅうよ)は社員(しゃいん)に準(じゅん)じる。

   The salary for the maternity leave substitute employee is equivalent to the regular employees.

Ⅵ.読解

Reading Comprehension

A県B市でひき逃げ 52歳男性重体

7月7日午後20時10分ごろA県B市C町のD交差点でバイクと乗用車の衝突事故があった。信号機は黄色で乗用車は右折、停止していた対向車の左側を直進してきたバイクと衝突。バイクは横転し、横断歩道を渡っていた歩行者 1 人にぶつかった。乗用車は C 街道を東京方面に逃走。

歩行者の女性（27）は擦り傷や打撲の軽傷。バイクを運転していた男性（52）は意識不明の重体で、救急搬送された。

現場は人通りが多い交差点で、複数の目撃者に事情を聞いたが、夜間のため逃走した車の詳細は不明。容疑者の特定には時間がかかるとみられる。A 県警では男性の回復を待って事情を聞くとともに、引き続き目撃情報提供を呼びかけている。

連絡先はA県警察署○○課：☎××-××××-××

問題1：この交通事故の負傷者は何人ですか。

1. 0人

2. 1人

3. 2人

4. 3人

問題2：容疑者の特定には時間がかかるとみられるのはなぜですか？

1. 現場は人通りが多い交差点だから

2. バイクの運転手が意識不明だから

3. 夜間なので目撃者がいなかったから

4. 夜間なので逃走した車の詳細がわからないから

やくぶん
訳文：

Translation

Question #1: How many people were injured in this accident?

1. 0 person

2. 1 person

3. 2 people

4. 3 people

Question #2:　Why does it take a while to identify the suspect?

1. Because it occurred in a busy intersection

2. Because the motorcycle rider is in a coma.

3. Because no one witnessed the scene as it occurred at night.

4. Because the car specification is unknown as it occurred at night.

コンビニ強盗未遂　未成年４人逮捕 K 県

7 月 1 日午前 2 時 30 分ごろ、K 県 J 市のコンビニエンスストアに刃物を持った少年が複数名押し入り、店員を刃物で脅し、現金を奪おうとした疑いで現行犯逮捕された。
少年らは、マスクや布で顔と頭を隠した状態で現れた。所持していた刃物は刃渡り 10 ㎝程度。2 人の店員に怪我はなく、店内の買い物客からの通報で駆け付けた警察官６人に取り押さえられた。
少年ら４人はいずれも市内の同じ県立高校に通う生徒で、犯行の理由について「お金がほしかった。スリルを味わいたかった。遊びでやった。」と供述している。

問題1：逮捕された人数は何人ですか？

1. 2 人

2. 4 人

3. 6 人

4. 10 人

問題2： この記事の内容と合っていないものはどれですか。

1. この犯行をしたのは誰かに無理やりやらされたから

2. 逮捕された少年たちは高校の同級生の関係である

3. 犯行の際に、少年たちはマスクや布などで顔と頭を隠した

4. 凶器は刃物だけを所持していた。

やくぶん
訳 文：

Translation

Question# 1: How many people were arrested?

1. 2 people

2. 4 people

3. 6 people

4. 10 people

Question #2: Which statement does not match the article?

1. Someone forced them to commit this crime.

2. The boys who were arrested were high-school classmates.

3. The boys covered their face with masks and cloths at the time of the crime.

4. They are armed with only knives.